

2

مع اذعهم وغفوة ونقيب الصعاليك

منذ أكثر من عشرين عاما كنا والرساميد السبع من هوادجمع الماويل والاغانى الشعبية وكنا نوبين الرحلات المدرسية الى الهم وسقارة والاقصر - لنقوم - انا وهو فقط - برحلات على اقدامنا من السيدة زينب الى المطرية - ثم من المطرية الى بلادالكويل والاساطيروالقصص التي يرويها شعراء الراباة في بلدتين احدهما اسمها «عرب الحصن» والثانية اسمها «عرب الطويلة» .. وكنا ونحن ننظرون من الطقولة الى الشباب نقوم بنفس الدورالذي كان يقوم به علم الاثر والسيور جاستون ماسيرو في سنة ١٨٨٠ .. فبعد امضى جاستون ماسيرو ١٥ سنة من عصره في البحث عن الاغانى والماويل الصعيد - ثم خرج على الناس كتاب يضم اكثر من ٢٠٠ صفحة تناول فيها كل ماكان في اذهال الصعيد في افراسهم واحزانهم .. وقد قال بعض المؤرخين ان اول ناس تقفوا بالوال الحزين هم نساء الرامكة عندما يمشين بالجران الخلفية هارون الرشيد - ولكن جاستون ماسيرو قال ان الصعيادية المصريين هم اول من قالوا الوال النسيبي الحزين :

ولقد خرج ماسيرو من بحتان الصعيادية اول من تقنوا في مناسبة الخيلة وقراءة الفاتحة، ثم في «ليلة العتة» وفي «ليلة الالف» .. وفي اغنية في «يوم الصباح» .. وعندما يرفزونكولوو يفتون له في ليلة ميلاده .. ثم يفتلون به في «السبوع» باغنية اخرى .. وهم اول من ودعوا موتاهم بالاغانى والمديد واشواويل الباتية ..

لقد كنت انا وعبد السبع نجري وراء شعراء الراباة ونشترين النسيبين الذين يروون قصص ومماويل «ايوب المصري» و«مسكة السبع» و«زكي الزهار» و«بيبة» وغيرهم من نجومالجرية والابغال الذين وجدوا فنانين وشعراء يرددون بكلماتهم على الارقسول والراباة .. والمزمار الباقى :

وكان موال ادمم الشراقوي متفحة هذه الكوويل التي يرويها شعراء الراباة والاغول في المطرية وعرب الحصن وعرب الشراقية .. وحاول عبد السبع - وهو لا يزال طالبا بالمدارس الثانوية - ان يرسم بالالوان قصتي اسروء القيسى وادهم بشرقائى كاملة ..

وقبل ذلك كان يتدرب على الرسم الكاريكاتوري في شخصي القسيس :

وكما كانت ملامح وجهي - غير المنتسقة - ملامحه الاولى في الرسم - كذلك كانت شخصيته وتصرفاته هي مدرستي الاولى في الرسم والرجل والخنزير في الرسم عبد السبع يمايزيد على مائة صورة مضحكة وجعجعة بما يزيد على مائة زجل ومقول :

في نيمك المفضل انك اذا فحت التلفزيون في الساعة العاشرة والنصف من مساء الفد ستنسى سيرة سنة مع برنامج «نيمك المفضل» الذي يقدمه فقرة فقرة وقصته كليل رسم :

ومن بين النجوم الذين سوف تلتق بهم في هذا البرنامج زكريا الحجاوي ونخلة الشارقة وموال ادمم الشراقوي صعدت هذه الخيل حافا .. بعد ان كتبه من جديد شاعر الزنازيق والبلبل مرسى حبل عزيز :

ورسوف يظهر عبيد الله في مثل دور وادهم الشراقوي في نفس البرنامج .. ومن الجيب ان كل

والعرف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان

من كمال الطيال الى ادمم المعروف ان مرسى حبل كان قد اتفق مع حسان الدين مصطفي على ان يخرج حسانه فيلم «ادهمم الشراقوي» .. كان ذلك في الوقت الذي ظهر فيه حلفاء من هارب من الايام التي اخرجها نور الدمرداش واسند فيها دور البطولة الى عبد الله .. وكان عبد الله في لا يزال مبتلا فمرا لا يعرف احدا ولا يعرفه احد ..

وكتب في السيف الماني امضى اجازتي في الاسكندرية مع الشاعر الكبير كامل الشناوي ولاحظت ان



مخرج السينما - وسيداتك متأكدة انك رقصتي قبل - زى النهاردة يعني يوم السبت اللي جاي ؟ - لا يا افسدى .. زى النهاردة يعني يوم ١١ يولية - لا يعلقوا الراية السوداء .. !

الراقصة - ابوه وحياتك يا استاذ .. اخذت دور سنة ١٩٦٥ .. !

راقصة في مسلسلات كثير في الاذاعة !

شربت زواجها .. فاصبحت أختها !

وتحس عبيد الحليم لوال ادمم الشراقوي .. فقد كان وهو طفل صغير يستمع في رقة الملوحة بالشرقية .. يتراى الى اذنه موال ادمم الشراقوي من القامى البدية بصوت شعراء الراباة والاغول :

وفي الموال والاعباد كان يستمع الى اولئك الفنانين الذين خلصوا ادمم ونصه ادمم وتروىها في كل مكان حتى اصبح أسطورة من الاساطير .. وهكذا استمد المنتج للفلس مركزه في سوق السينما بفكرة قد تكلمه بصفة اخرى .. ولكنها سوف تدر عليه عترات الالوف !

في سنة ١٩٤٩ بدأ زكريا الحجاوي او قلب الصايلك يجمع قصة ادمم الشراقوي - قيل ان كتبها لسينما - من الموال والاعباد التي يحفظها ويردها الطربون النسيبين في الموال .. كانت خيرة التريفة تجنى مع ابوها وامها - وصا من الماشي - المروني في البحيرة .. وفي مواله ابي هريرة بالجيزة التي زكريا الحجاوي بصفة الشارقة لأول مرة .. وفي تلك الليلة استمع زكريا الحجاوي الى خيرة وهي تقص الموال ..

الموال .. والى ابيها وهو يروي قصة ادمم الشراقوي بأسلوب الماشي .. وليس بأسلوب شعراء الراباة .. وفي سنة ١٩٥٦ كلف صالحة الفتون زكريا الحجاوي لولف فقرة الثلاثين .. ويصاحبه لفرقة الشارقة .. في الاضال باليد الخاسي للفرقة في يوليو سنة ١٩٥٧ .. وانطلق زكريا الحجاوي الى البصرة والريف والناظر .. والوالد باحنا عن الفنانين النسيبين .. وفي مقدمتهم مطربة الموال خيرة تحمض شعر السيرة بخيرة الطريقة التي احبها وتزوجها لفة ست سنوات .. ثم اتقا على الطلاق .. وكانت قايده الفنانين النسيبين تقى بان يهرب كل منهما من جهة الاخر .. ففترقا كفتين تجري في صا كل منهما تطف من دم الثاني .. وهكذا جرح كل منهما امح الآخر وشرا صا .. وفي الموال .. ووقى بينهما الطلاق على هذه الصورة الاسطورية الرحيم التي لم تفرقا قايلا اليوم الرجل ولم يصنع عنها حتى فجر سنك !

في الوقت الذي تردد ومسبح تجيب في طائفة المخرج في الموضوع .. كان حسان مصطفي نفسه يفكر في اختيار عبيد الله لفرقة ادمم .. ولكنه خشي ان يفسد الفكرة على زميل نسيبي فرفضها ..

وجاني حسان الدين مصطفي ليخذه رأي في نفس الموضوع .. فوجدني متحمسا لهذا الشكل المصور .. وفي كلمة ونصف أصبح عبيد الله فيتهر من ادمم الشراقوي ..

الافكار والفلس في تصوير الفيلم .. وخرج اثر ملين من جيب مرسى حبل .. ولم يت سوى اختيار القامى الذي يروي أحداث القصة ويعلق عليها ..

ولم تنتج القامى واستعطف من النيم على فكرة تشارك الالف الحجات .. فقد قرر في ان يشارك عبيد الحليم حافظ دور النيم او الراوي للفيلم .. وعندما عرض الفكرة على عبد الحليم حافظ .. قال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

ما انا عاوب ولست ذميا ! فقال له :

الزوجة - فتش كويس في جيب الص

انا فاكدة كويس اني حطيت المايوه بتاع

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

مطربة التلفزيون لزميلتها - جنان الفه

يا فيفي .. فصلتها عند مين ؟

شخصيا

وقصة واحدة

وسيدخل ادمم يرسم الاسطورة رقم ٢٠ بالتليفزيون

الثلاث والآخر من اول قصة طوبى لبرجيا

اموال وثلاثة وجوه .. وانصبة التليفزيون

من ناحية الاخراج التليفزيون ماضيه .. وهو لا يستطيع

الاحداث الطويلة المتتالية التي تستدعيها كل مرة خيرة

كذلك هو يخاف قصة جديدة يجدها لا تفرح مائة مرة خيرة

للاس شخصيات مختلفة تماما في الوقت الاجتماعي وان

في الشكل فقط .. وبخطة الترواية يستخرج ادمم اول مر

منها دور الرافعة مثلا .. وانصبتها لها قد

اسماعيل يونس منذ عام ونصف عام يخرجها محم

مرسى تركه التليفزيون الى المسرح واختار مساعده اشيا

بصوتها واحتاجها فتنفس اخيرة ..

اللقطة « ٥ »

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

١١ صاها : اقول الصنف

برنامج التلفزيون

على العربي لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

الافاق الطائفة لاني

برنامج العام

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

١ صاها : اقول الصنف

وظائف خالية (٢٠) وظائف خالية

التي
بعد الميلاد أو القبر متوفاه -
٦١٧٦

أهـ
بشيفية

أوكازي
سنة العامة

في ميعاد غايته ظهر


ن الله

الْقَصَادِي

يوجد مقر الأرض لأختات وتدوين
الشركة لاستقبال العملاء .
معاينة الأرض بسيارات الشركة بجنا
الطابق : لبيب عبد الشهيد لحلة

١٨ شارع رمسيس بقية
للتستعلام ت ٨٢٨٥٩٤

تسجل
القطع المشتره والحصول على رخصة البناء
وتوصيل المرافق الى مبانيهم *




مدرسہ: مکتبہ عباسیہ بالماذون - الرسا علیہ - فایہ - بصریہ -

شہری بحسب جنسیتات ہندو فیصد



مستند



10

معامليۃ - فایده - تعلیمیت - تعلیل بلندی

سید عیسیٰ علیہ السلام بالقرآن - لا

